

Váš dopis zn./ze dne:

**22.02.2024**

Č. j.:

**MHMP 389312/2024**

Sp. zn.:

**S-MHMP 343040/2024**

Vyřizuje/tel.:

**Tamara Hegerová****236 003 125**Počet listů/příloh: **12/0**

Datum:

**28.02.2024****Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,  
ve znění pozdějších předpisů**

dne 22. 02. 2024 obdržel odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, ve věci: *Poskytnutí hodnocení žádostí na festivaly United Islands of Prague a Metronome Prague v letech 2023 a 2024.*“

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám poskytujeme Vámi požadované informace, a to: Proces jmenování Hodnotitelů a posuzování žádostí je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuze vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Zápisy z jednání Dotační komise naleznete zde: [https://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/primator\\_a\\_volene\\_organy/rada/komise\\_rady/index.html?commissionId=36749](https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749)

Žadatel Ostrovy s.r.o. požádal na roky 2023 a 2024 o individuální účelovou dotaci 5/023, která je v tomto okamžiku hodnocena dvěma expertními hodnotiteli a jejich hodnocení jsou součástí podkladů pro jednání Rady HMP, která po schválení naleznete jako součást usnesení Rady HMP zde: [https://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni\\_ucelova\\_dotace/index.html](https://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni_ucelova_dotace/index.html) a dále žádal o čtyři programové dotace v oblasti kultury a umění: BB/III/073 (United Islands of Prague 20. ročník),

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1

Pracoviště: Jungmannova 36/31, 11121 Praha 1

Kontaktní centrum: 800 100 000

E-mail: [posta@praha.eu](mailto:posta@praha.eu), ID DS: 48ia97h

AB/I/024 (United Islands of Prague 2024-2025), BB/IV/300 (United Islands of Prague 2024) a AB/I/026 (United Islands of Prague 2025-2028).

Metronome Production s.r.o. požádal na roky 2023 a 2024 o dvě víceleté programové dotace AB/I/018 (Metronome Prague Music&Arts Fair 2023-2026) a AH/I/066 (Metronome Prague 2025-2028).

**BB/III/073 (United Islands of Prague 20. ročník):**

Počet bodů	Zdůvodnění
77	Dnes již tradiční festival na mapě pražských kulturních aktivit, který za bezmála dvacet let existence prošel dramaturgickými vrcholy i tápáním. Nástin podoby festivalu v roce 2023 slibuje zajímavé hudební zážitky, díky čemuž si akce podporu bezpochyby zaslouží. Požadovaná částka je však zcela mimo možnosti grantového programu (jedná se o zhruba čtvrtinu všech prostředků vyčleněných pro hudbu mimo víceleté granty). Podpora tedy může být pouze umírněná.
75	Předkládaný ročník United Islands má kvalitní dramaturgii a promyšlenou sestavu interpretů. S ohledem na tradici festivalu doporučuji projekt podpořit, výše podpory však musí reflektovat možnosti grantového řízení i bodový zisk žadatele ve srovnání s ostatními posuzovanými záměry. Podporu doporučuji.
74	Projekt je problematický v samotném principu - zda podporovat festival, který obvykle nabízí běžný klubový line-up zdarma. Pořadatel ujistí, že akce nově získá showcase charakter, což by principiálně řešením problému bylo, ale nakolik jde o proklamaci či skutek se zjistí až po skončení festivalu. Udělení alespoň nějaké formy podpory podporuji hlavně vzhledem k tomu, že se jedná o jubilejní 20. ročník. Rozhodně ale nedoporučuji udělit požadovanou výši dotace.
75	Festival United Islands každoročně oživuje kulturním životem ve velkém měřítku jeden z červnových víkendů v Praze. Několik hudebních pódíí, prostor pro neziskové projekty a další společenské, kulturní nebo možná sportovní aktivity vytváří Prahu na tyto dny nepochybně atraktivnější. Festival United Islands je stále atraktivní pro mnoho partnerů, kteří festival podporují a participují na něm, a to i finančně. Ambasády, Instituty, spořitelny i pojišťovny, rádia, televize ad. Festival má také zásluhy na tom, že dává příležitost mladým hudebníkům, hudebníkům, skupinám, umělcům. A to jak lokálním, tak zahraničním. Tyto faktory vnímám jako pozitivní součást festivalu. Bohužel jako negativní vnímám absolutní rozpočtové nadhodnocení. Interpreti takové velikosti jako se v pestré dramaturgii festivalu objevují nemají tak vysoké honoráře. Dalším faktem je, že na honorářích participují partneři a interprety kteří jsou vypláceni od festivalu jsou výrazně podhodnoceny vzhledem k rozpočtu festivalu. Žadatel také uvádí v rozpočtu velmi neadekvátně vysokou částku za "honoráře výkonných umělců / autorů" a podobně vysokou za "honoráře účinkujících". Tedy dvě z mého pohledu stejných položek. Výrazně nadhodnocená položka festivalu je také oblast marketingu a propagace festivalu. Jsem přesvědčen, že festival United Islands je skvělým oživením několika míst v centru Prahy a jeho blízkého okolí ovšem atraktivní dokáže být pouze pro část občanů Prahy. Svým charakterem by mohl být atraktivní třeba i pro občany z okolních regionů jako např. Signal festival.

	MHMP doporučuji k podpoře, ale požadavek vnímám jako velice nadhodnocený a neodpovídající realitě.
<b>83</b>	Festival United Islands of Prague (UIOP) patří k dlouhodobým jistotám letní pražské kulturní nabídky, každý rok přivádí do zajímavých pražských lokalit novou, neoposlouchanou hudbu převážně z evropských zemí, doplněnou produkcí domácích interpretů. Ona "novost" je někdy až přílišným bičem na dramaturgii, nicméně mnohé objevy pro české hudební fanoušky vzešly právě z tohoto festivalu. Pozitivem akce nepochybně je v posledních letech zvýšení důrazu na společenskou stránku projektu prostřednictvím zvýšení počtu diskusí, besed, panelů, účasti neziskových subjektů apod. UIOP si bezesporu podporu zaslouží.
<b>36</b>	<p>C. Náklady rozpočtu v jednotlivých položkách jsou odůvodnitelné a přiměřené současným cenám služeb na trhu.</p> <p>Rozpočet je srozumitelný a transparentní.</p> <p>Jak je zřejmé i z minulého období, žadatel disponuje celou řadou dalších finančních zdrojů.</p> <p>D. Poměr požadované dotace je mírně nadsazený v souvislosti s možností žadatele získat další finanční prostředky z jiných zdrojů.</p> <p>Celkové náklady v souvislosti s výkonovými ukazateli (25000 diváků během dvou dnů) jsou odpovídající.</p> <p>Manažerský plán lze považovat za efektivní v souvislosti se zkušeným týmem pracovníků.</p> <p>E. Realizace projektu v souvislosti s týmem a možností dalších finančních zdrojů je uskutečnitelná.</p>
<b>23</b>	<p>Festival United Islands of Prague konaný dva dny v měsíci červnu je bezpochyby velmi významný festival a je atrakcí jak pro Pražany, tak pro turisty. Všechny hudební produkce jsou přístupné zdarma.</p> <p>Hospodářské výsledky festivalu jsou poznamenány covidovou pandemií. Rozpočet roku 2021 je poloviční oproti rozpočtu roku 2020, a to včetně dotací, nicméně výsledek hospodaření byl v obou letech kladný. Pro rok 2022 přidělil MHMP dotaci jen na festival, víceletou dotaci nepřidělil.</p> <p>Náklady rozpočtu na rok 2023 jsou o polovinu vyšší než náklady rozpočtu na rok 2021 (9,7 mil. Kč oproti 15,3 mil. Kč), přičemž personální náklady jsou vyšší více než 10 krát (5,1 mil. Kč oproti 0,4 mil. Kč), výnosy rozpočtu zůstávají zhruba na stejné úrovni (10,8 mil. Kč oproti 10,5 mil. Kč).</p> <p>Tato významná akce si bezesporu podporu zaslouží, od MHPH je požadováno 4,8 mil. Kč, tj. 31% celkových nákladů. Pro dvoudenní festival jde o značnou částku, stálo by za to uvážit, zda je nutno pozvat tolik účinkujících nebo zda není možno vybírat u některých představeních alespoň symbolické vstupné (například jako se vybírá u některých produkcí na festivalu Letní Letná).</p>

**AB/I/024 (United Islands of Prague 2024-2025):**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>65</b>	United Islands prošli v uplynulých letech změnami koncepce i dramaturgické náplně. Přes jejich nespornou dlouholetou kvalitu nelze současnou podobu festivalu považovat za natolik ukotvenou, aby bylo možné ji podpořit víceletým grantem. Přikláním se zatím k setrvání u jednoleté podpory a víceletou dotaci proto nedoporučuji.
<b>65</b>	Dlouholetý festival prošel v poslední době u několikátou výraznou proměnou dramaturgie a koncepce. Vzhledem k této dynamice nepovažuji za vhodné podporovat akci na několik let dopředu. Žadatel by měl prokázat, jak životaschopný nový model bude, případně jak se osvědčí v konkurenci jiných pražských i celostátních akcí.
<b>65</b>	Projekt United Island vykazuje kolísavou míru kvality, zde žadatel požaduje víceletý grant s velmi vysokými finančními nároky, které komise v této době nepovažuje za jasně obhajitelné z hlediska udržitelnosti podpory v budoucnosti a také z hlediska neexistujících záruk, co se týče vývoje UI v následujících letech.
<b>62</b>	Umělecká úroveň projektu byla v jeho první ročnicích slibná, ale v pozdějších letech měla bohužel klesající úroveň. V konkurenci s jinými koncepčně vyhraněnými festivaly nepřináší nové podněty. Není tedy důvod k udělení 4leté dotace.
<b>72</b>	Festival United Islands of Prague (UIOP) patří k dlouhodobým jistotám letní pražské kulturní nabídky, vzhledem k principu, který byl na jeho dramaturgii už před řadou let nasazen, ovšem je jeho každoroční náplň, daná konkrétním zaměřením toho kterého ročníku, nejasná. Také pořadatelský tým prochází poměrně často změnami a není nikdy stoprocentně jisté, v jaké podobě se bude ten který rok odehrávat. Pozitivem akce nepochybně je zvýšení důrazu na společenskou stránku projektu prostřednictvím zvýšení počtu diskusí, besed, panelů, účasti neziskových subjektů apod., které ovšem nespádají přímo do kompetence dotačního řízení v hudebním oboru. UIOP si bezesporu podporu zaslouží, ale víceletý grant by byl v tomto případě přece jen poněkud nepřiměřeným závazkem pro obě strany.
<b>32</b>	V projektu je patrně špatně uvedeno, že projekt není bez vstupného či je určen všem – v rozpočtu se s příjmy ze vstupného nepočítá, cílí na všechny návštěvníky. Některé vysoké položky nejsou zdůvodněny: technické zařízení 1,1 mil. Kč, ubytování účinkujících 90 tis., či techničtí pracovníci a security 250 tis. Kč, honoráře umělců a guest service - 1,4 mil. Vysoká je částka na PR. Za rok 2021 nelze výsledek hospodaření v obchodním rejstříku ověřit.

**BB/IV/300 (United Islands of Prague 2024):**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>71</b>	Tradiční dvoudenní (a dvacetiletý) multižánrový festival na pražských vltavských ostrovech v centru města. Jakkoliv je etablovaný, z pohledu návštěvnosti úspěšný

	a jeho program kvalitní, byl vždy nákladově velkoryse dimenzovaný. Jednoletá podpora je pro tento druh festivalu ideální, protože u akcí tohoto druhu se rychle mohou měnit nálady, oblíbenost, potažmo návštěvnost, ani plánování účinkujících není tak dalekosáhlé, jako u některých jiných uměleckých žánrů.
<b>71</b>	Festival United Islands of Prague má dlouhodobě kolísavou úroveň. Je šance, že přinese opravdu originální a jedinečný program, ale v minulých letech jsme byli také svědky špatně zvládnuté propagace a programu slouženého spíše z druhořadých zahraničních účinkujících. Bez nastíněné dramaturgické vize a s vědomím, že tým pořadatelů prošel dalšími změnami, vnímám jako velký problém festival podpořit adekvátní částkou. Spíše tedy navrhuji podpořit pouze symbolicky (menší částkou než loni), případně - shodnou-li se na tom ostatní hodnotitelé - vůbec.
<b>70</b>	Tradiční akce, která má ale zřejmě svůj zenit již za sebou. Akce měla vždy potenciál představit nové umělce pražskému publiku, ale zvýšená konkurence a postcovidový status kultury podle mého názoru nejdou naproti plánům pořadatele UI. Podpořil bych, ale v částce odpovídající bodování.
<b>68</b>	Tradiční akce procházející mnoha výkyvy, v posledních letech se její kvalita ustálila, ovšem, podle mých informací, tým, který za posledními ročníky stál, téměř komplet odešel. V projektu chybí alespoň rámcový nástin dramaturgie a jednotlivých linií, je příliš obecný. K podpoře spíše nedoporučuji.
<b>65</b>	Festival United Islands bohužel v mnohých svých faktech není stabilní. Střídá se neustále vedení a dramaturgie, a to má vliv na všechno ostatní. Dramaturgie nemá žádný charakter a bohužel se komunikace ani podmínky pro umělce nijak nezlepšují. U žádné jiné akce neslyším tolik negativních příběhů od mladých umělců, kteří zde vystupují jako u United Islands. Nabídky honorářů jsou bohužel velmi pod hranicí adekvátního ohodnocení umělce i vzhledem k volnému vstupu na akci. Uvědomuji si náročnost celé akce. Zejména z produkčního hlediska. Nicméně dlouhodobě sleduji klesající úroveň celé akce, kterou jsem již reflektovat v předchozích letech hodnocení. Očekával bych, že za dekády svého působení bude festival fungovat na zcela jiné úrovni a bude mít mj. silné provázání na soukromé finanční zdroje, které se vzhledem k návštěvnosti akce dají očekávat. Mám ale spíše pocit, že žadatelé neustále zasekávají na veřejné podpoře, který by z mého pohledu měla být pouze doplněním zdroje v celkovém rozpočtu. Neshledávám zde větší manažerskou schopnost koordinovat tento festival do smysluplných rovin, které kulturní část festivalu upřednostní nad všechno, co se děje v okolí pódíí. Lze tako vysledovat klesající zájem partnerství na evropské partnery, kteří vždy podporují vystoupení zahraničních začínajících umělců. V podobě z posledních let je kulturní složka jakoby pouhým doplňkem k množství stánků. V neposlední řadě považuji finanční požadavek za vysoko nadhodnocený.  Přesto ale bodování žádosti hodnotím pro symbolickou podporu, protože je jednoznačné, že jde o oživení pražského veřejného prostoru, které vítám a jsou s tím spojeny velké produkční náklady. V žádosti bych ale uvítal alespoň nějaký

	detailnější okruh dramaturgie, a nikoliv jen obecné informace o festivalu, které jsou každoročně jak přes kopírák.
<b>36</b>	Rozpočet projektu je vyšší než rozpočty pro víceletou žádost, což je ale řádně odůvodněno žadatelem oslavou vstupu do NATO. S ohledem na rozsah akce je rozpočet sestaven transparentně, je zajištěna velká míra financování z jiných zdrojů, žadatel požaduje pouze 29 % rozpočtu. Uvádí, že projekt je se vstupným, ale příjem ze vstupného neuvádí. Otázkou je pokrytí závazků. Není doložena závěrka za rok 2022.
<b>35</b>	Festival United Islands of Prague konaný dva dny v měsíci červnu je bezpochyby velmi významný festival a je atrakcí jak pro Pražany, tak pro turisty. Jde o 60 koncertů, které má navštívit asi 40 000 posluchačů. Všechny hudební produkce jsou přístupné zdarma. Tato významná akce si bezesporu podporu zaslouží. Ekonomickou stránku nelze úplně hodnotit, žadatel nepředložil výkazy zisků a ztrát ani za rok 2022, ani za léta předcházející, výkaz není ani ve sbírce listin v obchodním rejstříku. Žadatel by měl tuto dokumentaci předložit dodatečně. Podle popisu rozpočtu se zdají výdaje přiměřené (kromě mzdových výdajů, protože žadatel uvádí, že nemá zaměstnance), odhad příjmů vypadá nadějně.

**AB/I/026 (United Islands of Prague 2025-2028):**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>67</b>	Jedinečnost festivalu v rámci Prahy je nezpochybnitelná, United Islands již léta patří ke koloritu hlavního města a je také pravda, že často přinášejí do kulturní nabídky svěží vítr, nové, u nás dosud nevystupující umělce. Na druhou stranu, vzhledem k častým změnám v dramaturgickém týmu a kolísavé úrovni festivalu není možné garantovat udržitelnou kvalitu v příštích několika letech. Proto nedoporučuji víceletý grant.
<b>69</b>	Tradiční dvoudenní (a dvacetiletý) multižánrový festival na pražských vltavských ostrovech v centru města. Jakkoliv je etablovaný, z pohledu návštěvnosti úspěšný a jeho program kvalitní, byl vždy nákladově velkoryse dimenzovaný. U festivalů tohoto druhu se rychle mohou měnit nálady, oblíbenost, potažmo návštěvnost, ani plánování účinkujících není tak dalekosáhlé, jako u některých jiných uměleckých žánrů. Ne zcela stálý je také realizační tým festivalu. To samo o sobě nepředstavuje nic fatálního, zásadní je to ale v případě úvah o doporučení či nedoporučení víceletého financování. V tomto případě se kloním k setrvání u jednoletého modelu dotační podpory.
<b>72</b>	Festival United Islands of Prague bezpochyby patří k výrazným kulturním počínům v hlavním městě a svým konceptem festivalu uvnitř města je i unikátní. Nelze zpochybnit ani umělecky-hledačskou a propagátorskou rovinu dramaturgie, stejně jako přesah ke společenskému rozměru (zapojení neziskových organizací apod.). Zároveň mají United Islands of Prague několik problematických úskalí. V první řadě poněkud nepřehledný, a ne úplně logický vývoj od ročníku k ročníku. Ten bezpochyby souvisí s tím, že realizace je svěřována velmi proměnlivému týmu, který nestačí uskutečnit svoje vize v

	<p>rozsáhlejším než zpravidla jednoletém horizontu, a je vyměněn. To se odráží do několika rovin funkčnosti festivalu, počínají samotným programem a konče třeba komunikací s médii. Případný čtyřletý grant tedy naráží na nejistotu, jak dobře by byl využit k pozitivnímu vývoji festivalu. Žadatel by měl nejprve prokázat svoji vnitřní stabilizaci a stálejší personální sestavu, která by mohla být zárukou zajímavé budoucnosti jinak v jádru nezpochybnitelně dobře nastavené akce.</p>
<b>70</b>	<p>Žádost neuvádí účinkující ani přibližně, a programy z minulých let naznačují, že festival má svoji "objevitelskou" éru za sebou a orientuje se na umělce sice kvalitní, kteří v daném žánru představují průkopníky a inovátory, ale zavedené veličiny replikující osvědčenou tvorbu z minulosti. V konkurenci s jinými koncepčně vyhraněnými akcemi nepřináší projekt nové podněty. Udělení 4leté dotace nedoporučuji.</p>
<b>49</b>	<p>Festival United Islands bohužel v mnohých svých faktorech není stabilní. Střídá se neustále vedení a koncept dramaturgie, a to má vliv na všechno ostatní. Dramaturgie nemá žádný charakter a bohužel se komunikace s umělci ani podmínky pro umělce nijak nezlepšují. U žádné jiné akce neslyším tolik negativních příběhů od mladých umělců, kteří zde vystupují jako u United Islands. Nabídky honorářů jsou bohužel velmi pod hranicí adekvátního ohodnocení umělce i vzhledem k volnému vstupu na akci. Uvědomuji si náročnost celé akce. Zejména z produkčního hlediska. Nicméně dlouhodobě sleduji klesající úroveň celé akce, kterou jsem již reflektovat v předchozích letech hodnocení. Tuto akci každoročně procházím celou, abych se seznámil s realitou a podporu víceleté dotace nedoporučuji. Očekával bych, že za dekády svého působení bude festival fungovat na zcela jiné úrovni a bude mít mj. silné provázání na soukromé finanční zdroje, které se vzhledem k návštěvnosti akce dají očekávat. Mám ale spíše pocit, že žadatelé neustále zasekávají na veřejné podpoře, který by z mého pohledu měla být pouze doplněním zdroje v celkovém rozpočtu. Neshledávám zde větší manažerskou schopnost koordinovat tento festival do smysluplných rovin, které kulturní část festivalu upřednostní nad všechno, co se děje v okolí pódíí. Lze také vysledovat klesající zájem partnerství na evropské partnery, kteří vždy podporují vystoupení zahraničních začínajících umělců. V podobě z posledních let je kulturní složka jakoby pouhým doplňkem k množství stánků. V neposlední řadě považuji finanční požadavek za vysoko nadhodnocený.</p>
<b>36</b>	<p>Za rok 2021 a 2022 nejsou doloženy rozvahy, takže nelze ověřit zdroje projektu, jeho soběstačnost a finanční udržitelnost za rok 2021 a 2022. Rozpočet projektu je sestaven transparentně. Vzhledem k rozsahu akce jsou položky považovány za přiměřené, pozitivem je, že žadatel požaduje pouze 29 % rozpočtu. Schopnost zajistit vícezdrojové financování je vysoká. Problémem jsou vysoké závazky, dlouhodobě nekryté.</p> <p>Žadatel uvádí, že projekt není bez vstupného. Nicméně příjmovou částku za prodej vstupného neuvádí.</p>
<b>35</b>	<p>Festival United Islands of Prague konaný dva dny v měsíci červnu je bezpochyby velmi významný festival a je atrakcí jak pro Pražany, tak pro turisty. Jde o 60</p>

	<p>koncertů, které má navštívit asi 35 000 posluchačů. Všechny hudební produkce jsou přístupné zdarma. Tato významná akce si bezesporu podporu zaslouží. Ekonomickou stránku nelze úplně hodnotit, žadatel nepředložil výkazy zisků a ztrát ani za rok 2022, ani za léta předcházející, výkaz není ani ve sbírce listin v obchodním rejstříku. Žadatel by měl tuto dokumentaci předložit dodatečně. Podle popisu rozpočtu se zdají výdaje přiměřené (kromě mzdových výdajů, protože žadatel uvádí, že nemá zaměstnance), odhad příjmů vypadá nadějně.</p>
--	---

**ABI/018 (Metronome Prague Music&Arts Fair 2023-2026):**

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>78</b>	Komerční festival na vysoké profesionální úrovni. Ve svém žánru představuje jedinečný fenomén v rámci kulturního života Prahy. Jeho dvouletou podporu doporučuji.
<b>75</b>	Festival nabízím Pražanům a návštěvníkům města koncerty sice komerčně úspěšných, ale většinou špičkových zahraničních i tuzemských interpretů. V aktuální nabídce na území Hl. m. Prahy nemá ve svém žánru konkurenci. Navíc má festival - alespoň dle aktuálních dramaturgických plánů - vzestupnou tendenci, jakkoli byl jeho vývoj zpomalen a přerušen epidemií covidu. Právě z důvodu nejasného vývoje, ale zároveň slibně se vyvíjející dramaturgie navrhuji prozatím dvouletou podporu a částku přehodnotit (možná i navýšit) v dalších letech.
<b>81</b>	Metronome festival si během několika let své existence bezesporu obhájil své místo na festivalové mapě, metropole podobný festival rozhodně potřebuje. Podle mého názoru má festival v programové stránce přece jen trochu rezervy, většina největších jmen byla zaměřena na starší publikum, a tak pokud se v projektu mluví o tom, že se má mladé publikum vychovávat, tak to příliš neodpovídá realitě. Žádost je dobře zpracovaná, ovšem hodnotit víceletý projekt bez možnosti nahlédnout alespoň rámcově do dramaturgie z principu věci logicky nejde, i proto doporučuji podpořit projekt na dobu pouze dvou let místo čtyř. Metronome festival si dotaci určitě zaslouží, i proto, že projekt prokazuje vysokou soběstačnost a požadovaná výše dotace odpovídá přibližně 10 % rozpočtu.
<b>85</b>	Přes všechny výhrady, které samozřejmě existují, je tato akce pro Prahu velmi důležitá, neboť metropole významu Prahy velký festival s hudebními hvězdami mezinárodní scény potřebuje. Akce je přiměřeně komerční, ale zároveň zachovává důležité kritérium kvality ve výběru hudební dramaturgie. Podpora města je nutná zvláště z důvodu možnosti rozvoje festivalu a jeho dalšímu žádoucímu zkvalitňování. Doporučuji dvouletou podporu.
<b>86</b>	Festival Metronome je naprostým unikátem v pražské kulturní nabídce. Je nesporné, že hlavní město Praha svůj open air festival současné populární hudby potřebuje a je zcela samozřejmé, potřebné a žádoucí, aby jej podpořil i magistrát metropole, která odněpaměti staví svoji světovou pověst kromě historie také na současné kultuře [redacted] se pořádání nejrůznějších, obvykle velmi výrazných akcí zabývá přes dvě desítky let,



	<p>načerpal zkušenosti, se kterými se může v daném oboru v Praze rovnat jen málokdo. To nejlepší z nich soustřeďuje už několik let právě do Metronomu, na jehož pódiích už stanuly mnohé z velkých hudebních hvězd. Ze všech těchto důvodů podporuji víceletou dotaci pro festival Metronome, vzhledem k jeho neustálému vývoji ale doporučuji v tuto chvíli pouze dvouletý. Organizátorům zajistí koncepční práci, bude je jistě motivovat ke kvalitním výkonům a zároveň jim dá další možnosti k festivalové evoluci ve všech směrech.</p>
<b>25</b>	<p>Společnost nemá na justice.cz zveřejněné Výkazy zisku a ztráty za roky 2018 a 2019, za tyto roky má zveřejněnou pouze Rozvahu a Přílohu. Z tohoto důvodu se obtížně posuzuje předložený rozpočet projektu, nejsou k dispozici srovnatelná data za roky, kdy byl festival realizován v plném rozsahu. Z předložené výsledovky za atypický rok 2020 se dají čerpat data za předchozí rok 2019. Hospodaření bez ztráty dosáhla společnost pouze v roce 2020, kdy nemohla realizovat festival v plném rozsahu. Výše roční ztráty z hospodaření společnosti se od roku 2016 postupně snižuje (2016 to byla ztráta 23 480 tis. Kč, 2017 ztráta 7 600 tis. Kč, 2018 neznám údaje, 2019 ztráta 4 857 tis. Kč a v roce 2020 byl výsledek hospodaření před zdaněním ve výši 7 792 tis. Kč). To je pozitivní trend. Celý návrh rozpočtovaných nákladů je zřejmě silně nadhodnocen, ve srovnání s rokem 2019 o 15 % vyšší, meziroční nárůsty nákladů jsou kalkulovány v rozmezí 11,5 až 18 %. Meziroční nárůst výnosů je kalkulován v rozmezí 12 - 20 %. Odhadovaný počet diváků v letech 2023-26 od 30 do 38 tisíc se zdá být v porovnání se skutečností let 2018 a 2019 (18 - 20 tis. diváků) také nadhodnocen.</p>
<b>30</b>	<p>Ve srovnání s výsledky festivalu v 2019 (před pandemií) se rozpočet jeví jako reálná a přiměřená. Dosavadní hospodaření žadatele je vyrovnané, v roce 2020 došlo kvůli pandemii k propadu obrátu, ale nedošlo ke ztrátě. Způsobitelné náklady lze považovat za přiměřené, žádost o dotaci se týká nevyhnutelných, ale kontrolovatelných nákladů. Žádost o dotaci činí zhruba 10 % nákladů rozpočtu. Příjem z prodeje vstupenek je zřejmě podhodnocený. Podle cen vstupenek v 2022 a při předpokládaném počtu 50 koncertů by se každého koncertu zúčastnilo asi 300 lidí. Žadatele popisuje, že partnery projektu jsou velké obchodní společnosti, ale neuvádí, že by tyto společnosti do projektu přispívaly.</p>

#### AH/I/066 (Metronome Prague 2025-2028):

<b>Počet bodů</b>	<b>Zdůvodnění</b>
<b>74</b>	<p>Tvůrčímu týmu festivalu Metronome se díky pracovitosti a odhodlání podařilo od roku 2016 vybudovat výrazný, nezaměnitelný metropolitní hudební festival s doprovodnými akcemi, který oprávněně těží z kongeniální spolupráce s areálem pražského Výstaviště, jenž je v evropském kontextu unikátní v komfortu divácké zkušenosti. Festival se ve spolupráci s Výstavištěm systematicky snaží také o ekologičnost, aniž by tuto snahu příliš zdůrazňoval.</p> <p>Z přiložené žádosti však bohužel nejsou jasné principy dalšího směřování/růstu festivalu: projekt je strukturován spíše efektně než efektivně, festival se hodně</p>

	<p>chválí, nepopisuje dostatečně konkrétně dramaturgické cíle, které zůstávají heslovité a v kategorii vizí a doslova snů. Kroky rozvoje jsou neorganické, operuje se například s prodloužením délky festivalu postupně až na 10 dní, počty návštěvníků jsou však vzhledem k tomu navýšeny spíš odhadem a podle nejasného klíče.</p> <p>Obecně je také popsán způsob realizace příštích čtyř ročníků – při podobné ledabylosti lze jen těžko ověřit reálnost plánovaných cílů a také odhadnout, jaký konkrétní postup bude vlastně zvolen, aby vedl ke kýženému výsledku (za všechny obecná pasáž „Lákáme a přivádíme do Prahy hybatele moderním hudebním průmyslem, aby zde trávili část svého tvůrčího období. Mohou pak využívat místní studia, zapojovat další umělce a producenty a obohacovat kulturní dění v ČR...“).</p> <p>Rozpočet je dle zdejších zvyklostí naddimenzovaný a vykazuje určité nelogičnosti vzhledem k plánu: jsou-li tak vysoké náklady na marketing (13 milionů) a festival tedy zjevně bojuje o diváky v množině ostatních českých hudebních festivalů, není nijak vysvětleno, proč prodlužovat délku festivalu. Ani další vysoké nákladové položky nejsou blíže zdůvodněny.</p> <p>Metronome však jednoznačně splňuje kritéria podpory hlavního města Praha, je to smysluplná akce pro celou rodinu, má své pravidelné posluchače a fanoušky, kteří na akci přijíždějí i ze zahraničí (dle informací v žádosti je to 20 procent diváků). Dramaturgická skladba je sice poměrně entropická, ale každoročně přináší alespoň jednu hvězdu největší velikosti [REDACTED]</p> <p>Důležitým a funkčním dramaturgickým klíčem jsou také koncerty domácích zpěváků a kapel, kteří mají šanci se na stejném stagi setkat se špičkovými zahraničními umělci.</p> <p>Doporučuji jednoletou dotaci v maximální možné výši a podrobné sledování projektu do příštích let: projekt Metronome festival má po zpřesnění cílů potenciál pro víceletou dotaci.</p>
74	<p>Metronome býval jediným pražským městským festivalem obdobného rozsahu, to ale od roku 2023 neplatí. Jeho dramaturgie sází na mainstreamová jména a hvězdy zejména v hudebních odvětvích pop, rock, rap nebo elektro, které však lze potkat na desítkách jiných akcí po celém Česku. Producenti festivalu se každoročně snaží program inovovat, ale s ne vždy pozitivním výsledkem (např. novinka roku 2023 – diskusní stany – úplně ignorovala zvukovou prostupnost a z dobrého úmyslu byla nakonec z větší části ostuda: diskutovat s publikem, které neslyší hosta a naopak, prostě nejde).</p> <p>Produkční tým Metronomu se opírá o zkušená jména mezinárodního významu, špičky české produkce i aktivní mladé lidi. Existující mezinárodní profesní kontakty pečlivě udržuje, nové vyhledává na zahraničních festivalech a konferencích.</p> <p>Z hlediska cílových skupin je festival zaměřen na celou rodinu, vedle koncertů nabízí divákům ve spolupráci s partnery také řadu interaktivních programů, ne vždy předem dobře promyšlených (viz výše). Hlavní cílovou skupinou podle</p>

	<p>věku jsou lidé mezi 35 a 50 lety, druhou pak od 15 do 35 let, detailní informaci o divácích ale předložená žádost nenabízí.</p> <p>Základní koncepcí je organizace městského hudebního festivalu s programem toho nejlepšího, co soudobá hudba ve světovém kontextu nabízí. Vedle kultovních jmen tvoří druhý pilíř dramaturgie nové světové hvězdy a nechybí ani alternativní umělci [REDACTED].</p> <p>[REDACTED], i když výrazně převažuje sázka na jistotu. Zajímavostí jsou speciální projekty domácích interpretů, kteří mají na festivalu jedinečnou příležitost setkat se se světovými kapacitami v oboru.</p> <p>V následujících letech plánují producenti rozšiřovat spolupráci na programech připravovaných s partnerskými festivaly a institucemi. Od roku 2025 zamýšlejí přidávat festivalové dny a prodloužit tak délku festivalu až na deset. Není ale zřejmé, v čem přesně zvyšující se kvantita festival dále obohatí.</p> <p>Producenti festivalu jistě mají pro budoucí ročníky řadu plánů a inovací, z předložené žádosti se o nich ale mnoho konkrétního nedovíme. I s přihlédnutím k pohybu festivalu, možná někdy až překotného a v jednotlivostech ne zcela promyšleného, doporučuji prozatím zůstat v režimu jednoletých podpor a vyčkat na dramaturgický vývoj v lépe čitelných obrysech.</p>
62	<p>Festival Metronom Prague je profesionálně komunikovaná hudební událost se značným společenským dopadem. Ve sledovaném období - začátku letních prázdnin - ale není v metropoli jedinou tohoto typu. Už čtvrtým rokem (v roce 2024 pátým) nabízí podobnou hudební událost společnost Live Nation pod názvem Prague Rocks. Pokud obě události srovnáme z hlediska dramaturgie, pak Prague Rocks, díky zázemí globální hudební agentury, je schopen do Prahy přivést zásadnější a často aktuálnější umělce než Metronom Prague: v areálu pražských Letňan v předešlých ročnících vystoupili [REDACTED].</p> <p>[REDACTED] však o jednodenní festival, Metronome Prague díky vícedennímu rozptylu nabízí žánrově pestřejší skladbu, ačkoliv výhled přiložený k žádosti svědčí o směřování k opatrnější dramaturgii a výběr umělců postrádá jedinečnost - [REDACTED].</p> <p>[REDACTED] lze navštívit v průběhu roku několikrát na různých místech Prahy nebo České republiky.</p> <p>Z hlediska ekonomiky je projekt předložen s nadsazenými položkami jako je například marketing (13 miliónů) nebo guest service (3 milióny - nezahmuje ubytování) a nelze jej považovat za hospodárny. S ohledem na poznámku ekonomické hodnotitelky - "žadatel je předlužený" doporučuji podporu na jeden, nejvýše dva roky, neboť udržitelnost projektu tak, jak je předkládán, je sporná. Silné stránky jsou společenský dopad a programová atraktivita, komunikační mix. Za slabé stránky lze považovat nákladnost projektu, dramaturgický vývoj a finanční zátěž z předešlých let.</p>
63	<p>I když festival Metronome nepochybně patří na kulturní mapu hlavního města Prahy, udělení 4letého grantu nedoporučuji. Zpracování žádosti je nedostatečné, rozpočet neodpovídá cenám běžným na organizaci podobně rozsáhlé akce (3mil na guest service?). Navíc je žádost podepsána osobou, která není statutárním</p>

	orgánem společnosti a nemá doloženou plnou moc k zastupování, tudíž se domnívám, že po formální stránce nesplňuje podmínky přijetí žádosti.
78	<p>Domnívám se, že festival lze realizovat i bez výraznější finanční podpory Prahy, zároveň však považuji podporu města za důležitou zprávu, která dává jasné najevo, že podobný hudební festival, odehrávající se v bezprostředním sousedství pražského centra, do metropole patří. Festival proto navrhuji k podpoře, a to více z důvodů symbolických. Zároveň je pochopitelné, že podpora Prahy funguje i jako prvek důvěry pro jiné partnery, jak to žadatel v žádosti popisuje.</p> <p>V žádosti však zároveň shledávám řadu sporných bodů:</p> <p>Žadatel píše - "Přinášíme originální hudební mix kultovních a současných hudebníků v odvětví pop, rock, rap, elektro ale i např. Vltavskou filharmonii." Co tou Vltavskou filharmonií žadatel myslí? To přeci bude stavba. Celkově v projektu téma Vltavské filharmonie nechápu, zřejmě si pletou budovu s orchestry, které v ní budou doma, což je trochu tristní. Žadatel také pravděpodobně přeceňuje svůj podíl na rozvoji pražského Výstaviště, kde je jednou z mnoha akcí, které se tu ročně konají. Co se týče konkrétnějšího programového výhledu na období, na které je žádost koncipována, nevěnuje se mu žadatel příliš podrobně, nad rámec svého wishlistu je velmi obecný. Prodej vstupenek je popsán velmi stručně (navzdory tomu, že žadatel tvrdí, že se vždy věnuje pečlivé evaluaci akce), stejně tak životopis organizátora. Shrnutí své poznámky, nerozporují podporu akce, rozporují její víceleté ukotvení. Žádost proto navrhuji pouze k jednoleté podpoře.</p>
34	Žadatel požaduje pouze 13 %. Schopnost, zajistit si kofinancování je poměrně vysoká, stejně jako schopnost získání relevantních programů. Způsob realizace je popsán obecně, u odborné kvality týmu je popsána spíše kvalita networkingu, tým de facto popsán není, i přesto je očividné profesionální řízení. Dopad aktivit je velký. Žadatel je předlužen.

Domnívám se, že výše uvedená hodnocení jsou v tomto okamžiku dostačující zpětnou vazbou pro přípravu nových žádostí o dotace v oblasti kultury a umění. Vzhledem k tomu, že Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění je nezávislá, setkání s žadatelem by mohlo být vnímáno jako určitá forma ovlivňování komise a jejího hodnocení. V případě jakýchkoliv odborných dotazů k podávání žádostí se písemně obraťte s žádostí o konzultace na příslušné referentky odboru kultury a cestovního ruchu.

S pozdravem

**MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.**

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu  
podepsáno elektronicky